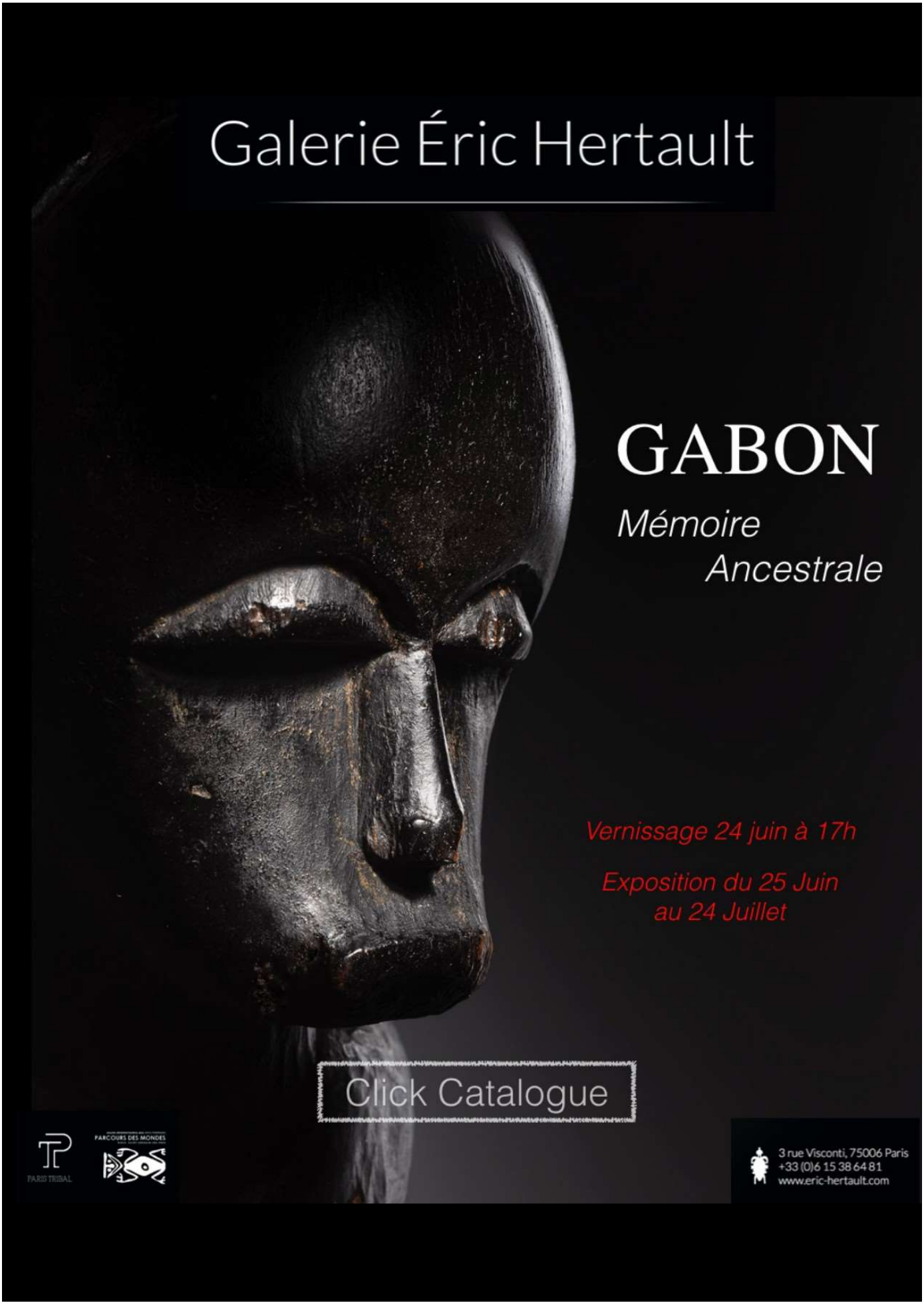

Galerie Éric Hertault
GABON
Mémoire
Ancestrale
Vernissage 24 juin à 17h
Exposition du 25 Juin
au 24 Juillet
Click Catalogue
PARIS TRIBAL
PARCOURS DES MONDES
3 rue Visconti, 75006 Paris
+33 (0)6 15 38 64 81
www.eric-hertault.com

GABON

MÉMOIRE ANCESTRALE

Éric Hertault

RELIQUAIRE KOTA NDASSA

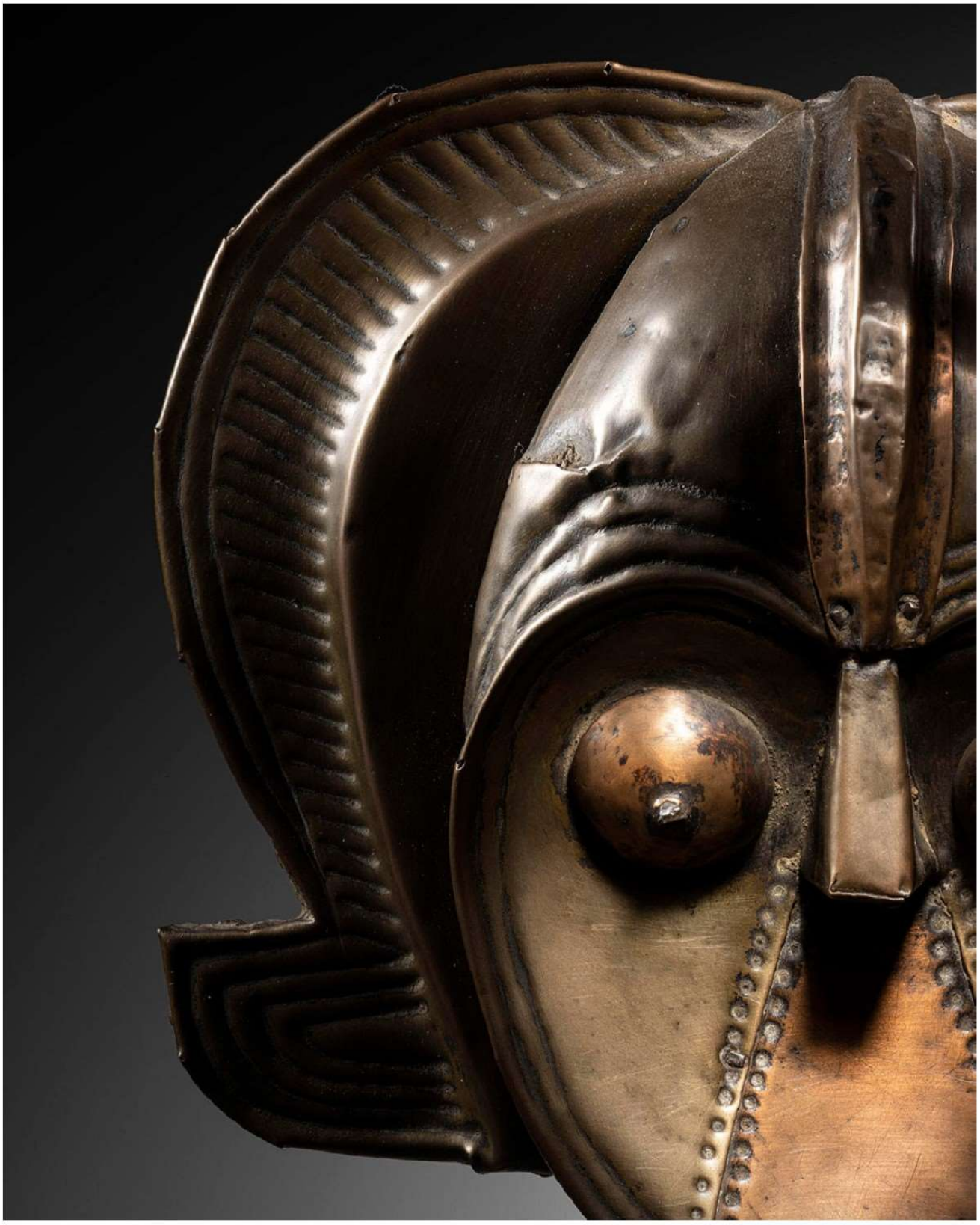
MATIÈRE : Bois, cuivre, laiton et ancienne patine d'usage

HAUTEUR : 54 cm

PROVENANCE : Collection Christian De Bruyn, Bruxelles
Galerie Ratton-Hourdé 2003, Paris
Galerie Ratton 2014, Paris
Collection privée, Paris

EXPOSITION : « Kota » Galerie Ratton-Hourdé 2003, Paris
Biennale des antiquaires XXIIIe 2006, Paris

REPRODUCTION : « KOTA » galerie Ratton-Hourdé
Pages 66 et 67 préface Daniel Hourdé 2003

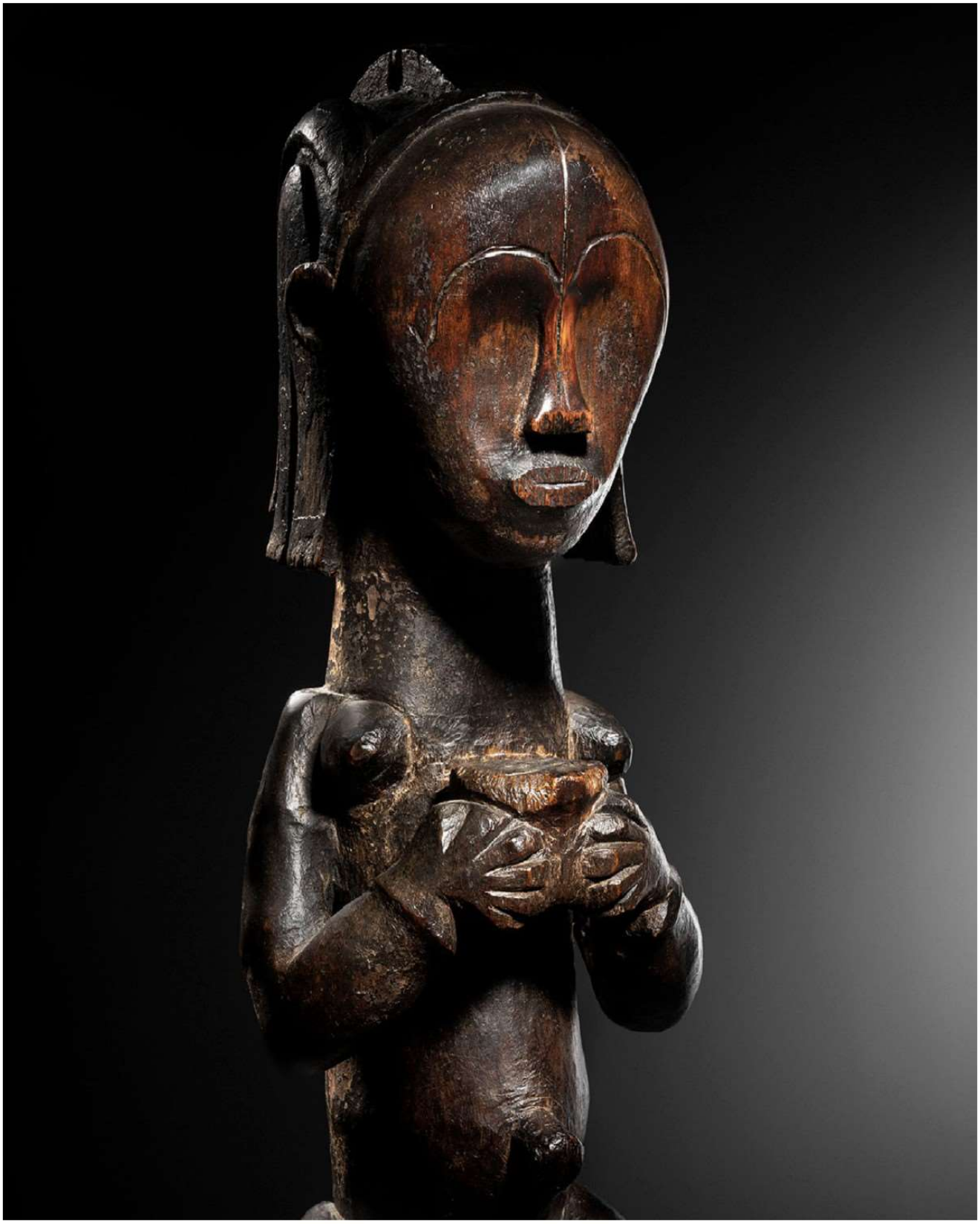


STATUETTE FANG

MATIÈRE : bois et patine d'usage

HAUTEUR : 53,3 cm

PROVENANCE : Pierre Langlois (1927-2015), Lille
Collection Mme M. Mengin (1960s), Paris
Merton D. Simpson, New York
Collection Malcolm, Tenatly
Pace Gallery, New York
Collection Mc Cormick 1982, Santa Fe
Collection privée, Paris

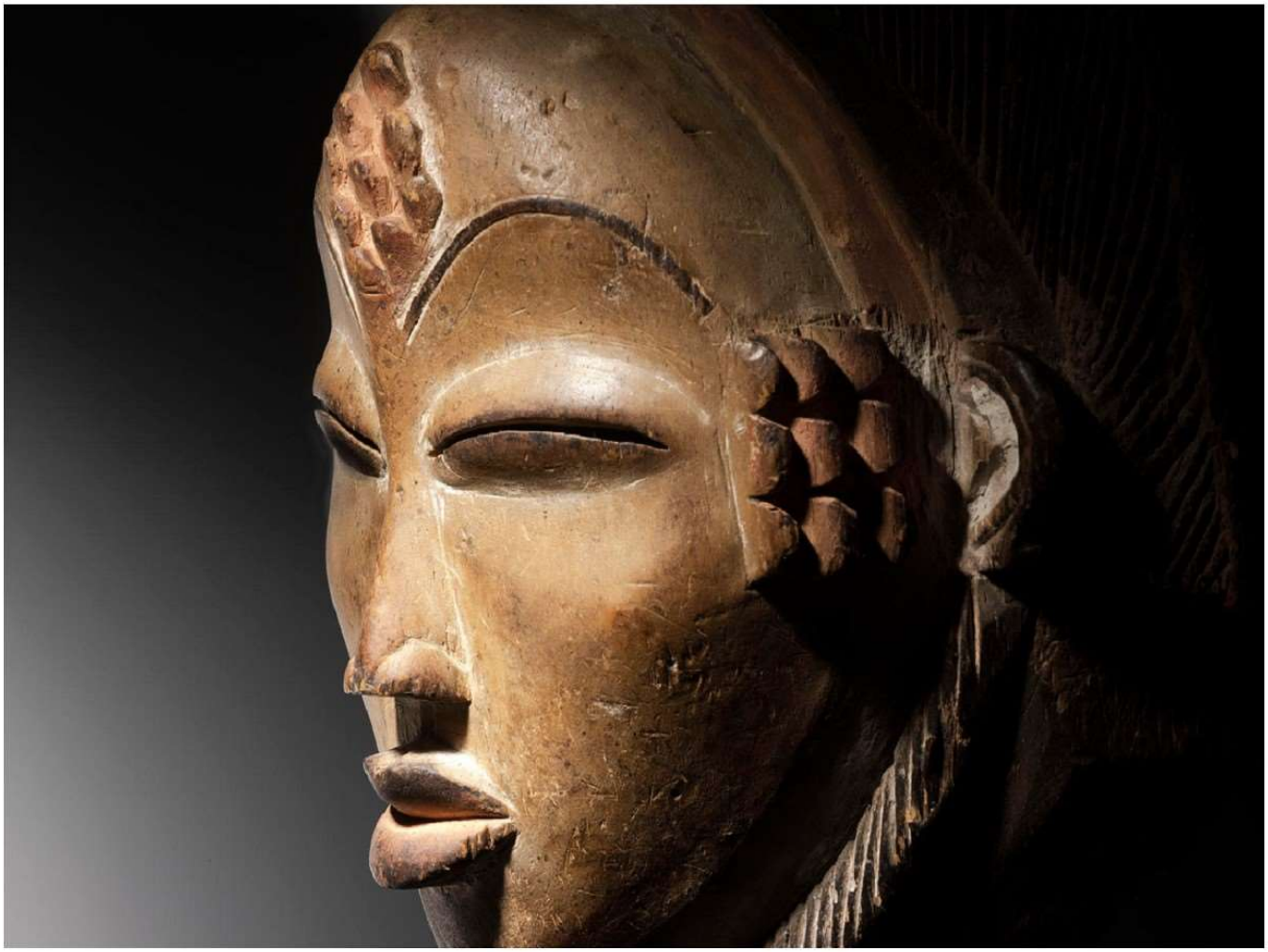


MASQUE PUNU

MATIÈRE : bois, kaolin, colorants minéraux et ancienne patine d'usage

HAUTEUR : 36,5 cm

PROVENANCE : Collection privée Bordeaux, France
Collection privée, Bruxelles
Collection privée, Paris



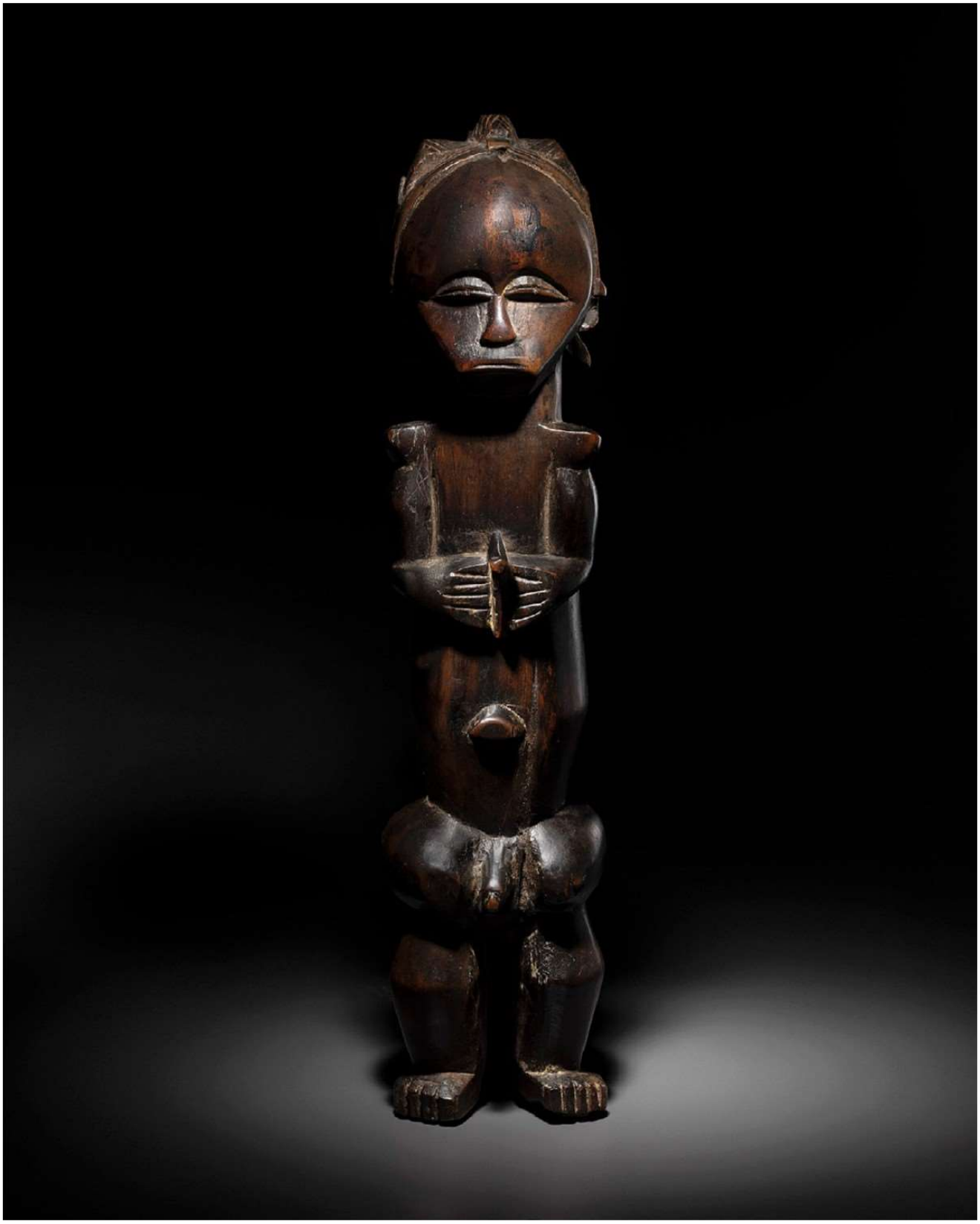
STATUETTE FANG

MATIÈRE : bois, libation, et ancienne patine naturelle

HAUTEUR : 39 cm

PROVENANCE : Collection privée avant 1974, Holland
Collection Harvey Menist, Amsterdam
Collection James Willis, San Francisco
Collection Simonis, Dusseldorf
Adrian Schlag, Bruxelles
Collection particulière, Paris

PUBLICATION : AFRICAN ARTS 1975
Vol.IX N°III, James Willis



MASQUE VUVI

MATIÈRE : bois, pigment, kaolin et ancienne patine d'usage

HAUTEUR : 29 cm

PROVENANCE : Collection Boris-Kegel Konietzko, Hambourg
Collection Simonis, Dusseldorf
Galerie Monbrison, Paris
Collection privée, Paris

REPRODUCTION : « MASQUES » Galerie Monbrison 2013
Tsogho, les icônes du Bwiti Galerie B. Dulon 2013

TETE FANG - EMBOUT DE HARPE

MATIÈRE : bois, fibre végétale et patine

HAUTEUR : 11,5 cm

PROVENANCE : Galerie Monbrison, Paris
Collection particulière, Paris

FIGURE RELIQUAIRE KOTA

MATIÈRE : bois, cuivre, laiton, et ancienne patine d'usage

HAUTEUR : 57 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

STATUETTE LUMBO

MATIÈRE : bois, colorant minéraux, résine, bleu Guimet, graminées, miroirs et verre

HAUTEUR : 37 cm

PROVENANCE : Galerie Monbrison (avant 1984)
Collection privée, Etats Unis
Collection particulière, Bruxelles
Collection privée, Paris

PUBLICATION : « introduction aux arts de l'Afrique noire » 1984 Marie Louise Bastin, p 277.
« Lumbu » Charlotte Granduffay Galerie Bernard Dulon, fig.91 p.140

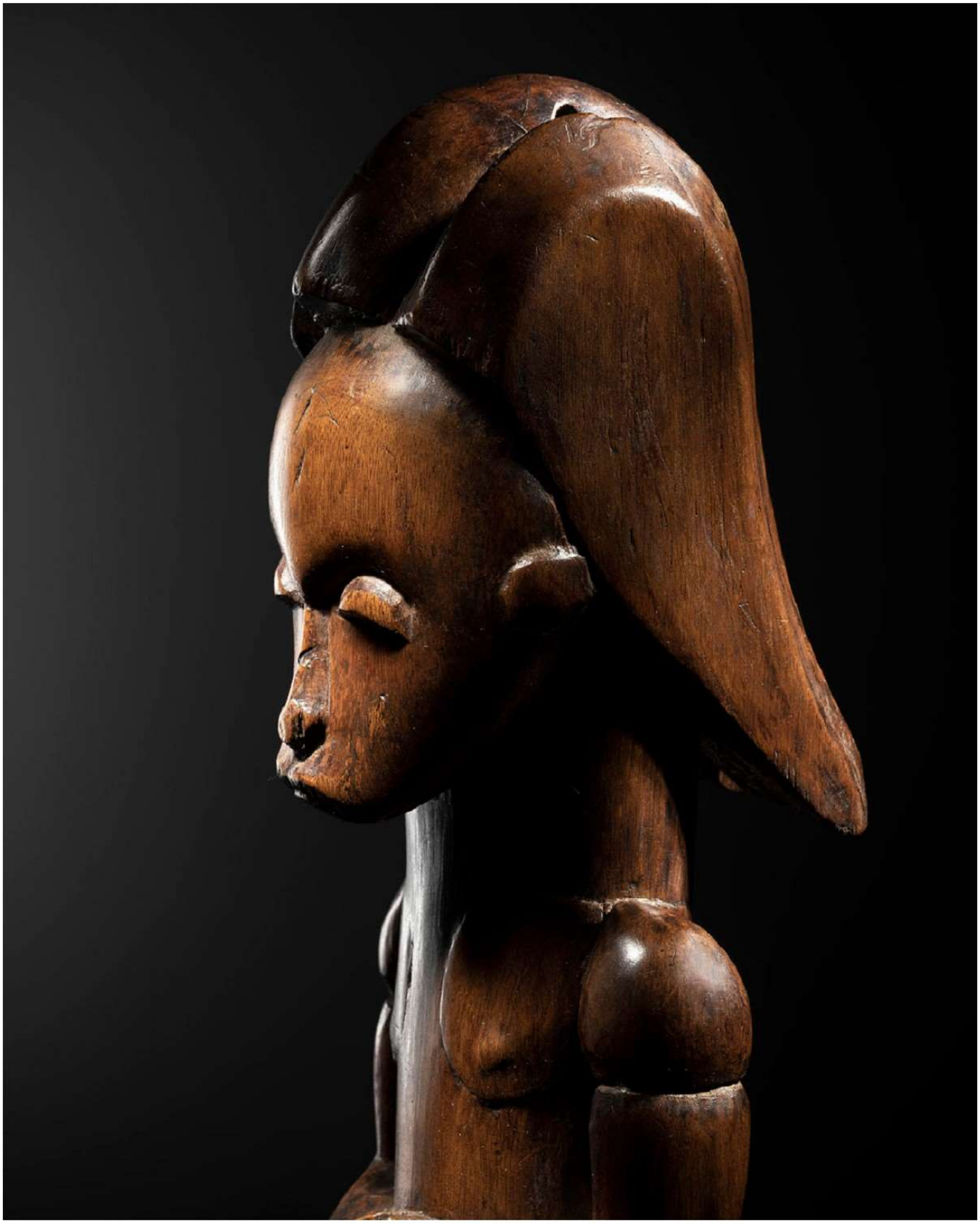
STATUETTE FANG

MATIÈRE : bois et patine d'usage

HAUTEUR : 55 cm

PROVENANCE : Collection Charles Gossen 1886-1988
Collection privée, Paris
Collection Arman, Paris
Galerie Didier Claes, Bruxelles
Collection privée, Paris

DOCUMENTATION : figure dans la bibliothèque privée de l'appartement de New York d'Arman



RELIQUAIRE KOTA

MATIÈRE : bois, cuivre, laiton, fer, ancienne patine d'usage

HAUTEUR : 64 cm

PROVENANCE : Collection Pierre et Claude Vérité, Paris
Collection privée, Paris

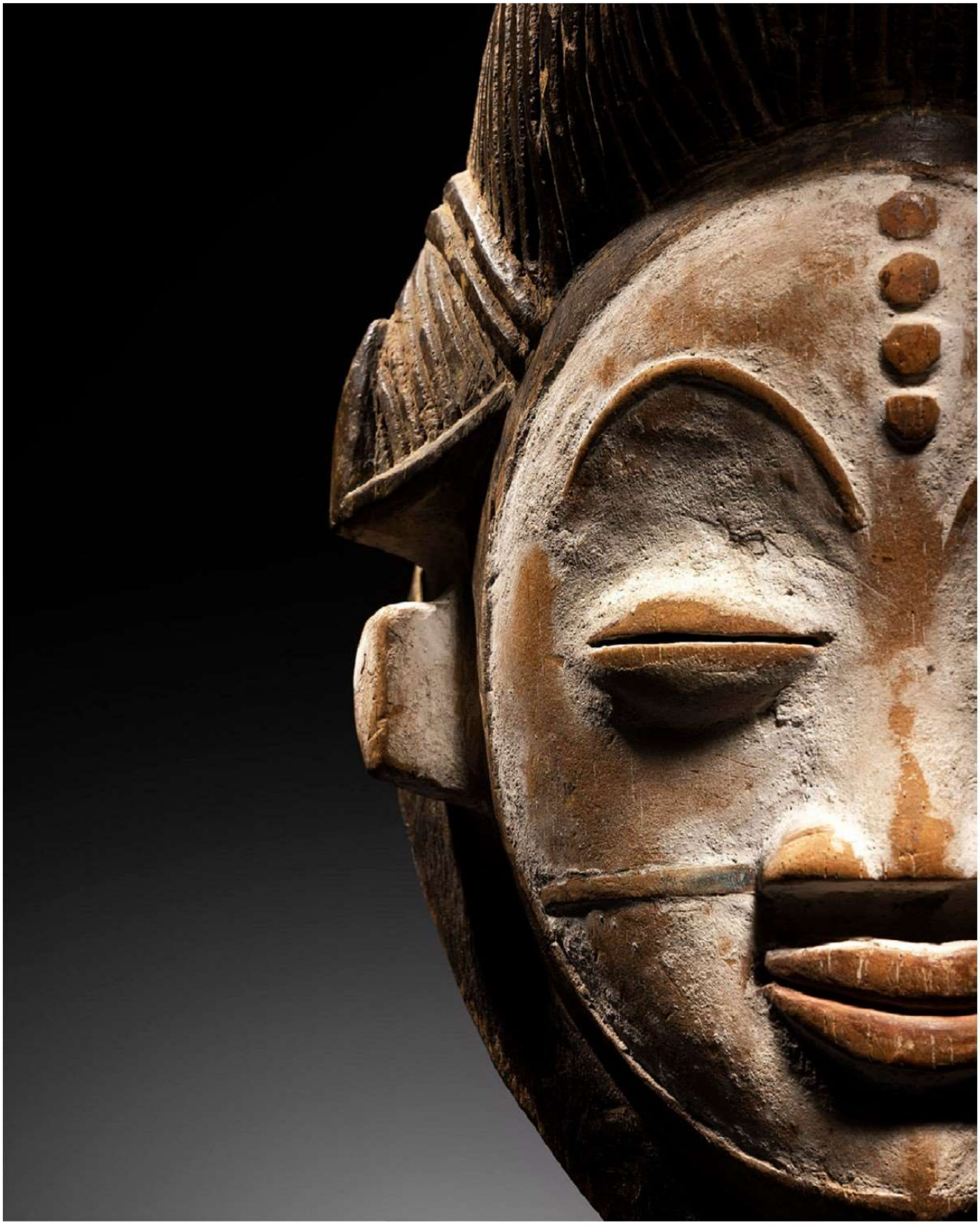
REPRODUCTION : « l'art sculptural nègre » Denise Paulme
Volume 63 II, Planche N°18, Paris 1962

MASQUE TSANGHI

MATIÈRE : bois, pigments naturels et reste de kaolin

HAUTEUR : 27,5 cm

PROVENANCE : Collection Mme Godart-Lacroix, Paris
Charles Hourdé, Paris.
Collection privée, Paris
Galerie Eric Hertault, Paris



RELIQUAIRE KOTA

MATIÈRE : Bois, cuivre, laiton et très ancienne patine

HAUTEUR : 48 cm

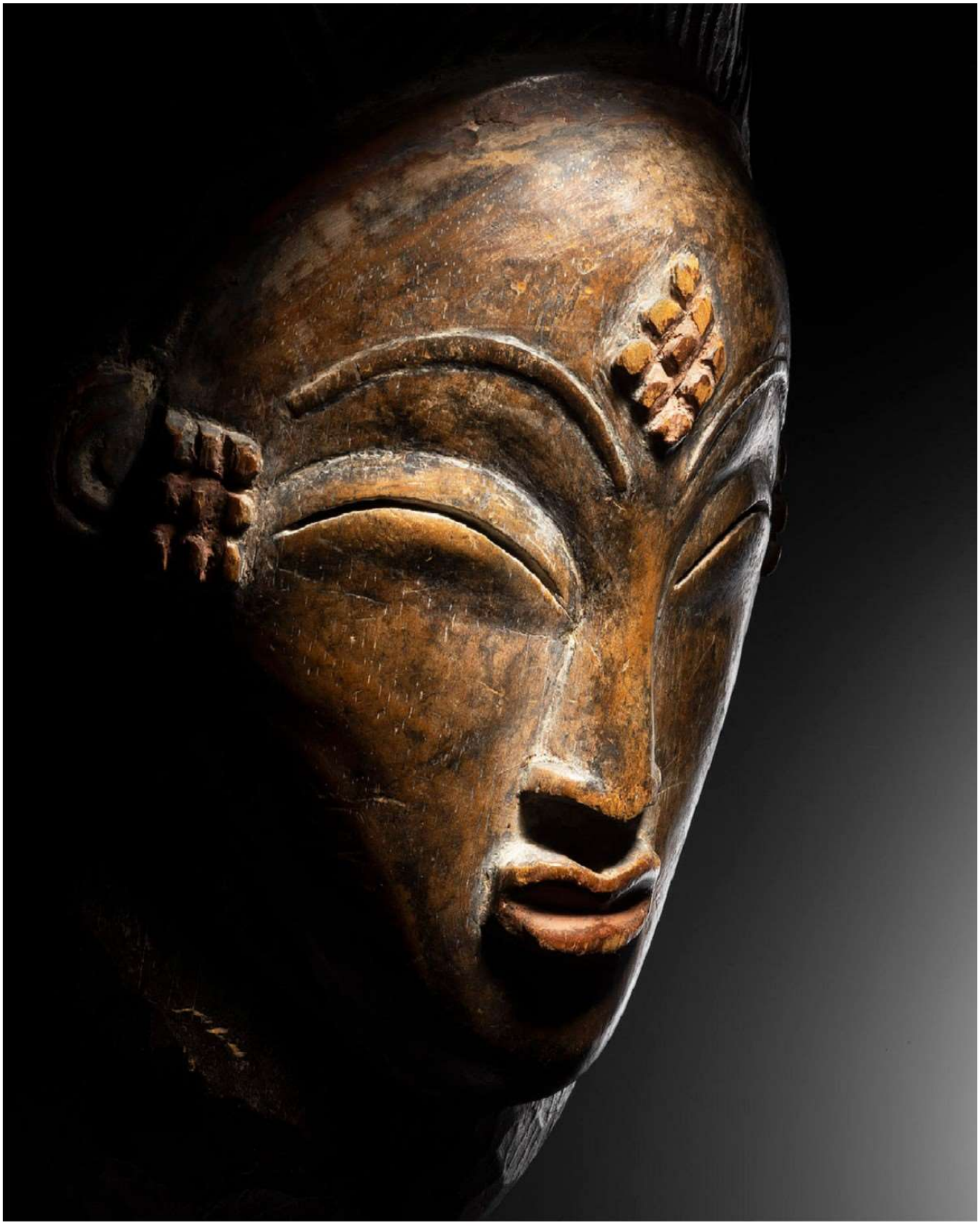
PROVENANCE : Collecté par un forestier entre 1935 et 1936
François Desprès (avant 1991), Les Issambres, France
Vente Guy Loudmer 1991, Paris
Collection privée, Paris

MASQUE PUNU

MATIÈRE : bois, kaolin, colorants minéraux et ancienne patine d'usage

HAUTEUR : 35 cm

PROVENANCE : Olivier Lecorneur, ParisCollection privée, Paris
Jean Deyrolle (peintre 1911-1967)
Collection Thierry Hobaïca, Paris/Londres
Galerie Monbrison, Paris
Collection privée, Paris



STATUETTE FANG

MATIÈRE : bois, métal (yeux) et ancienne patine d'usage

HAUTEUR : 41,5 cm

PROVENANCE :
Loudmer-Poulain 1980, Paris
Loudmer juin 1990, Paris
Yves Develon, Paris
Patrick Caput, Paris
Michel Périnet, Paris
Galerie Ratton-Hourdé, Paris
Collection privée Paris
Charles Wesley-Hourdé, Paris
Collection particulière, Paris

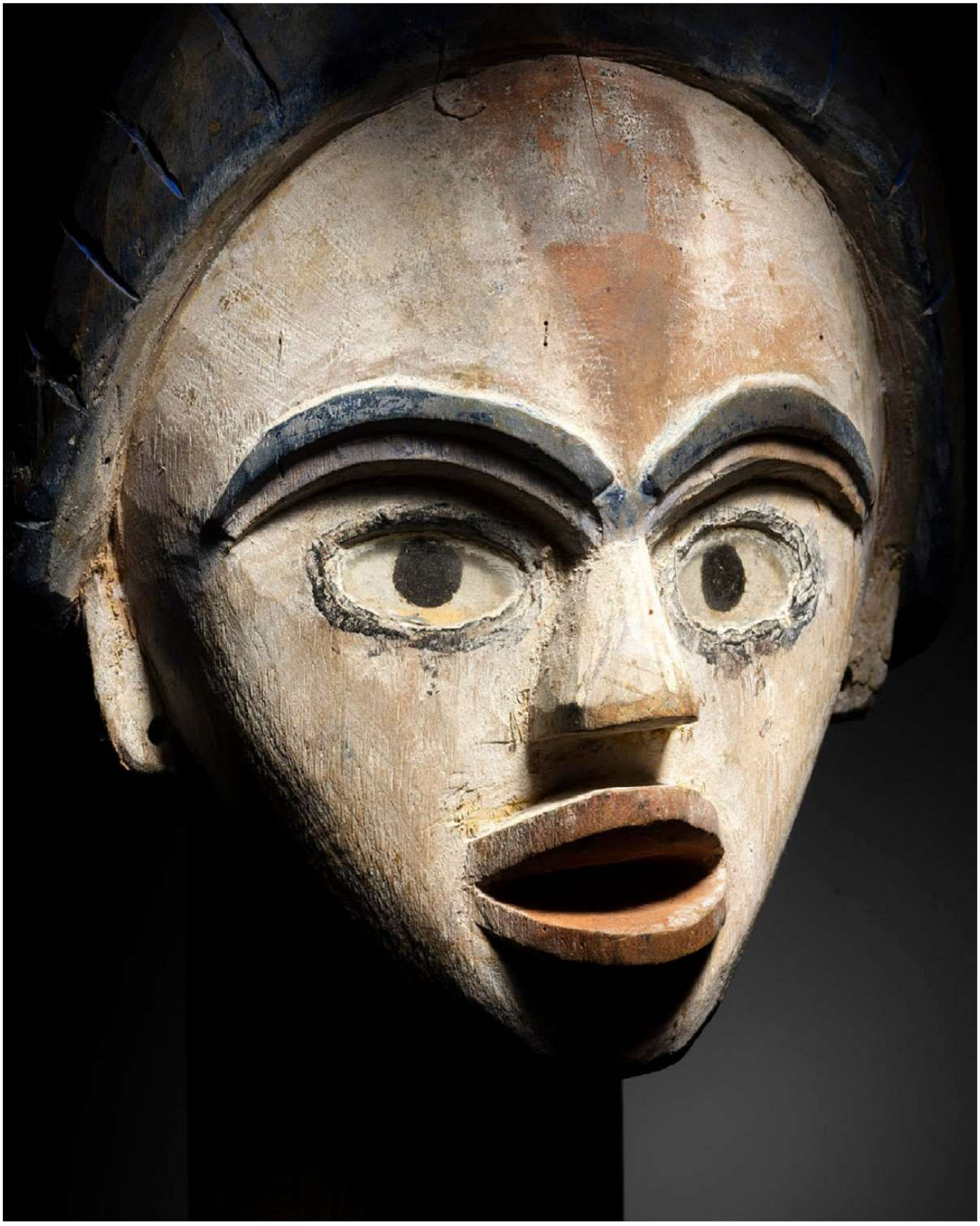
REPRODUCTION :
« FANG » Ratton-Hourdé 2006 Paris
« Passeur de rêves » CW Hourdé 2016 Paris

TÊTE DE RELIQUAIRE LUMBO

MATIÈRE : bois, colorants minéraux bleu Guimet, kaolin, résine, verre et patine d'usage

HAUTEUR : 45 cm

PROVENANCE : Olivier Lecorneur, Paris
Collection particulière, France



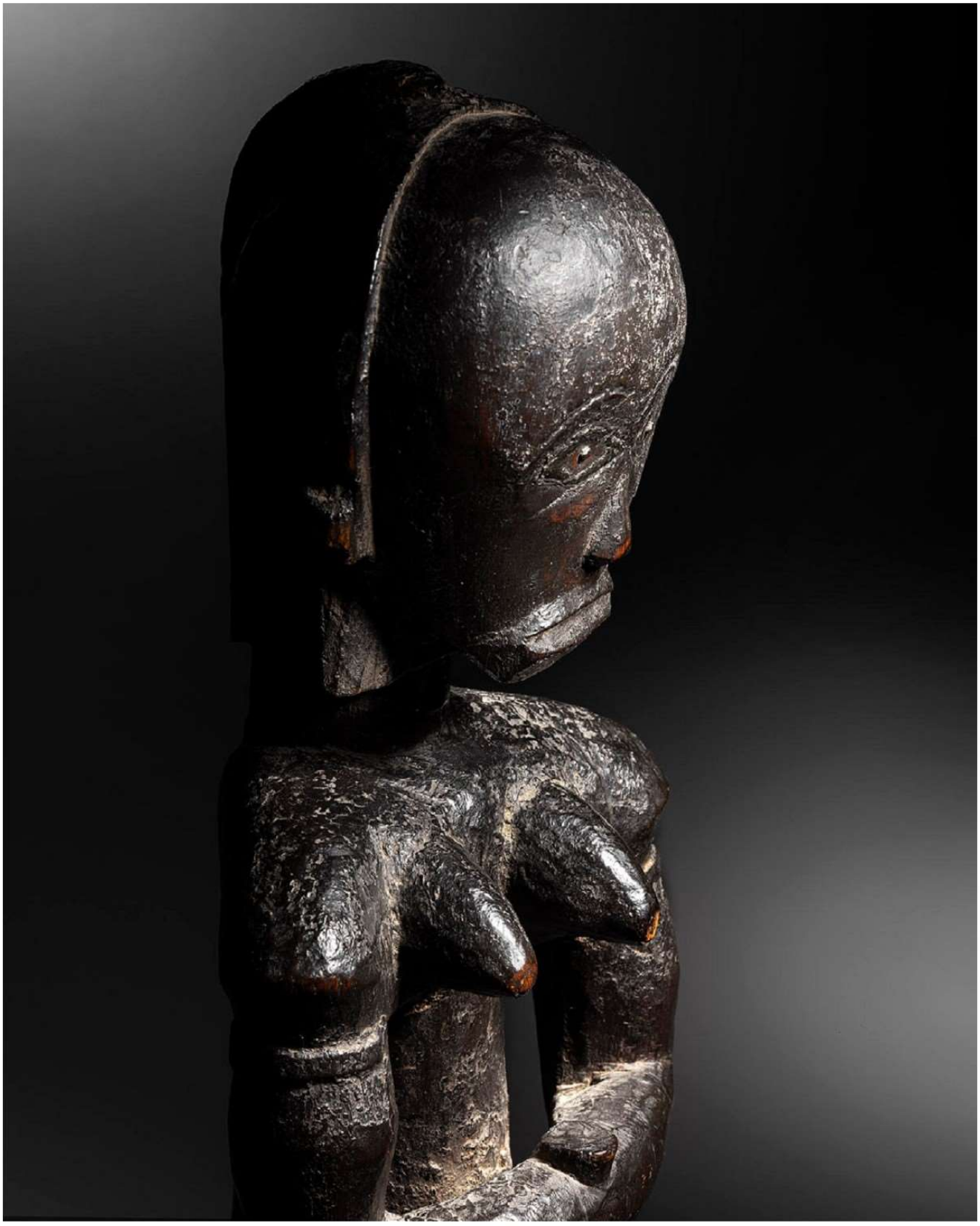
STATUETTE FANG

MATIÈRE : bois, métal et importante patine d'usage

HAUTEUR : 47 cm

PROVENANCE : Collection privée, Espagne
Galerie Monbrison, Paris
Collection particulière, Paris

PUBLICATION : « Historia del arte universal »
Edition Planeta 2006 fig.161



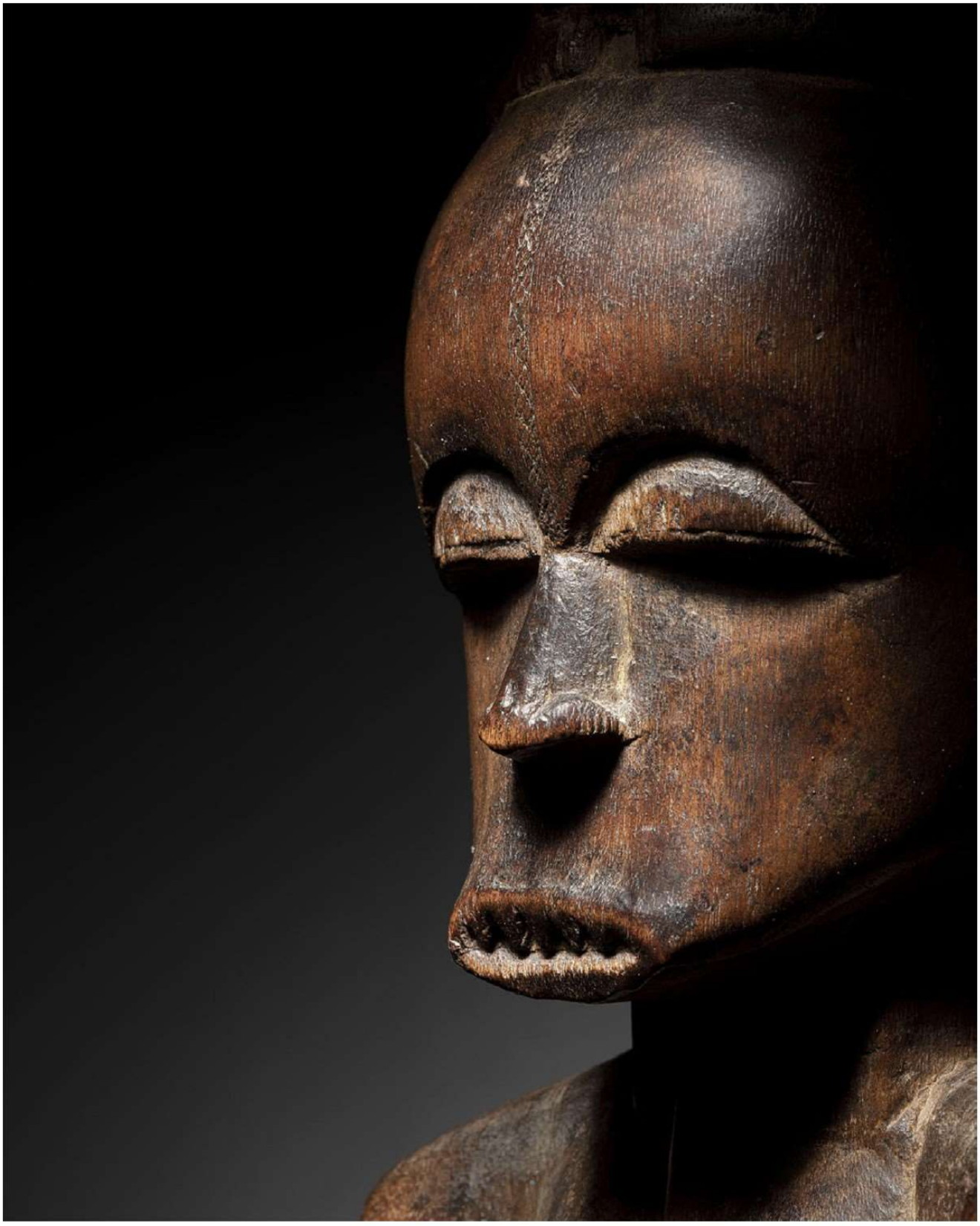
STATUETTE FANG

MATIÈRE : bois et patine d'usage

HAUTEUR : 49,5 cm

PROVENANCE : Père Antony Morris (1866-1951), Paris
Joseph Müller (1887-1977), Solothum (Suisse)
Collection Rudolf Blum, Zurich (Suisse)

PUBLICATION : John Herbert « Christie's review » 1978



RELIQUAIRE KOTA NDASSA JANUS

MATIÈRE : bois, laiton, cuivre, bronze et ancienne patine d'usage

HAUTEUR : 54,2 cm

PROVENANCE :
Collection privée coloniale avant 1982, Paris
Alain De MQnbri&Q.O. Paris
Collection du Musée Barbier Muller, Genève
Lance et Roberta Entwistle, Londres
Collection privée, Paris

PUBLICATION :
African art 1985 volume XVIII page 27
Art ancestral du Gabon dans les collections Du musée Barbier Muller, 1985
Ancestral art Gabon Musée Barbier Muller 1986, Genève
Afrikanische Kunst, Werner Shmalenbach 1988, Munich
Afrique noire Laure Meyer Paris, 1991

PUBLICATION :
Afrikanische Kunst Der Barbier Muller 1988, Dusseldorf
Afrikanische Kunst der Barbier Muller 1988, Frankfort am Main -Afrikanische Kunst der Barbier Muller 1988, Munich
Afrikanische Kunst der Barbier Muller 1988/89, Genève
Afrikanische Kunst der Barbier Muller 2008, Genève
Afrikanische Kunst der Barbier Muller 2011, Genève

GABON

MÉMOIRE ANCESTRALE

3, rue Visconti, 75006 PARIS
+33 (0)6 15 38 64 81

www.eric-hertault.com

Éric Hertault

Crédit Photo : Vincent Girier Dufournier